

Lövstabruks Kulturförening

Org nr 802416-1450. Att.: Birgitta Östlund, tel. 0294 311 29
E-post: a.birgitta.ostlund@telia.com Adr.: Leufsta Bruk,
810 65 Skärplinge. Hemsida: www.geocities.com/lovstabruk
ABF Uppsala län/avd.Tierp
Tel. 0293 –138 60. e-post: abftierp@uppland.com

TEXT och SAMTAL 2007 i Lövstabruk Kurser i skrivande, samtal om liv och diktning.

Verksamheten har pågått sedan 1995.

Kurserna syftar inte till att ”utbilda författare”; de erbjuder deltagarna tillfälle att utveckla sitt personliga språk med hjälp av textproduktion och -samtal, litteraturläsning, författarbesök; de vill vara en ”arena” för utbyte av idéer och erfarenheter, som deltagartexterna aktualiserar. Vi anknyter till vårt bildningsarv, till aktuell konst och kultur. Dessutom: Att skriva är bra för hälsan, stärker själv-tillit och livskraft. Framför allt: man blir en bättre LÄSARE av egna och andras texter. (Men när under åren några av kursdeltagarna faktiskt debuterat som författare, gläder vi oss självklart och ordnar relaesefest!)

För att kurs skall kunna genomföras bör 6-8 personer delta – gruppsamtalet är viktigt; samtidigt är det viktigt att gruppen inte är för stor.

Handledare: Birgitta Östlund, tidigare rektor f. bl.a. Nordens Biskops.-Arnö och Samernas Folkhögskola, folkbildare, lärare.

Kursalternativ:

1. Intervallkurs: 3 dagar med skrivande och litteraturläsning var 3:e vecka och arbete ”hemma på kammaren” däremellan; totalt 120 tr. Nystart: **hösten -07.** (10.00-15.00. Ta med lunch!) Passar dig som under längre tid kontinuerligt vill utveckla ditt skrivande Avgiften 600:-, som erläggs till ABF, när inbet.kort kommer, avser handledning, material, kopiering m.m.). Man kan för övrigt **ansluta till kursen när man vill.**

2. Veckoslutskurser: (fre 17.30 – sö 14.00). Vi eftersträvar små grupper max. 8 deltagare – för att få stillhet och ro i våra samtal samt hinna ägna allas texter den uppmärksamhet de är värda. Många föredrar att återkomma på nytt till dessa korta kurser för värdet av kontinuitet i den process som kommer i gång och **för glädjen att kunna fortsätta att samtala med vänner. Nya veckoslutskurser fr. sept.-07.** Be om info!

3. 4-dagarskurser (motsvarar dem som jag om somrarna brukar leda på ”min” gamla skola Biskops-Arnö). Kommande kurstillfällen: 30/7-2/8 och 13-16 aug. 9-12 aug. är kurstemat: Skriva för barn.

3- och 4-dagarskurserna passar dig som vill pröva på att gå igång och ”testa” ditt skrivande, vill bli uppriktigt läst av andra och ytterligare utveckla ditt personliga språk.

Kostnader kursalternativ 2 och 3:

- a.Handledning**, material, kopiering m.m., inbetalas till ABF: **600:-/750:-.**
b. Medlemskap (1år) i Lövstabrucks kulturförening för erhållande av låga kursavgiften. Bankgiro 5712-3127, **50:-**
c Uppehälle: mat/rum
Övernattning Wårdshuset Leufsta. (Vandrarhemspris. Ta med sänglinne) + måltider och kaffe: **850:-/1 300:-**
Den som har (eller ordnar) eget boende betalar för måltiderna **450:- / 650:-**
Obs. Beloppen avser rena självkostnadspriser.

OBSERVERA! De gemensamma måltiderna är en del av kursen – vi går in i en process och arbetar tillsammans fram till sena kvällen dag 1 och 2/3

Avgift för uppehälle betalas till bankgiro med nr 5420-4375. (Kursledaren betalar sedan räkning för bäddar och mat till Wårdshuset. samt ordnar frukost mm.)
Kursavgiften betalas alltså till ABF/Uppsala län, men först när inbetalningskort kommer.

Mer information? Ring 0294 311 29, mobil 073 046 69 85, eller e-post till a.birgitta.ostlund@telia.com

Jag lever oavlåtligt alla de människors liv jag diktar.
Aug. Strindberg i Ensam 1903.

"Of all my writings none has influenced me more..."
Gunnar Olsson, prof., om egen essay i Lines of Power - limits of knowledge 1994

Välkommen! önskar Gittan (Birgitta Östlund)

Besök gärna webbplats www.geocities.com/lovstabruk

Här mer om hur vi vill arbeta i kursen. Genom åren har en del erfarenheter gjorts - du kanske vill ta del av dem.

TEXT OCH SAMTAL

Utgångspunkt: *Som barn är vi alla diktare, sen blir man avvand i de flesta fall.*
Stig Dagerman i Ett barns memoarer 1948

Varför skriva?

Att berätta, skriva sina erfarenheter, utforska livet genom att iscensätta dess möjligheter och tolkningar, m a o dikta - ljuga sannfärdigt och ge fiktionen gestalt - och sedan samtala med andra om detta är en läkande och utvecklande process. Självkänslan stärks och man upptäcker att den text man skapat säger så mycket mer än vad man trott. Gunnar Olsson, uppsalaprofessor

i kulturgeografi och känd fr a i USA och Italien som författare av underfundiga filosofiska arbeten (Lines of Power/Limits of Language, Eggs in Bird/Birds in Egg, Abysmal), säger å propos en av sina egna essayer: *Of all my writings none has influenced me more.*

En skrivarkurs är också den bästa förberedelsen för fortsatt och förnyad utbildning – ett gott, personligt och uttrycksfullt språk är tillgång i många sammanhang och situationer.

Dessutom:

Människor är trötta och sjukfrånvaron i arbetet är stor. Men är det säkert att det beror på sjukdom i egentlig mening och att ”botemedlet” är vård och terapi? Vi som verkar inom folkbildning och kulturliv vet att människor är kloka och kreativa. Vi instämmer i vad Stewe Claeson låter Dr Jessen, chefsläkare vid ett mentalsjukhus där Esaias Tegnér vistas (T. är huvudperson i Stewes prisade roman Rönndruvan glöder), säga om sjukdom och hälsa:

Människor som är i grunden kloka är bäst hjälpta av att helt enkelt må gott och samtala om de frågor och problem som sysselsätter dem.

(SvD 20/11 –02. SC i intervju om sin Tegnérbok.)

Närläsningen

Du skriver texter som, om man vill, kan karaktäriseras som ”lyriska” eller ”prosaiska” eller kallas poesi, novellkonst, romanuppslag o s v.

Genrebegreppet är inte särskilt intressant. Vi vill undersöka textens *egen* potentialitet, försöka visa vad den vill säga om sig själv, sin art, sitt uppdrag, sitt anrop till läsaren. Viktigast i vår kurs är alltså det kritiska och ärliga samtalet om texten – så uppriktigt läst kan du inte bli som i en väl sammansatt – inte för stor - skrivarkursgrupp med människor som har skilda erfarenheter och bakgrunder.

Spörsmål som textsamtalet kan tänkas ta upp är t ex: Kommunicerar denna text överhuvudtaget eller lämnar den läsaren likgiltig?

På vilket sätt kommunicerar den? Har den förtroende för läsaren, d v s lämnar den något övrigt åt henne/honom? Är språket och formen en aspekt av textens tema? Kan vi uppfatta en personlig författarröst? Erfar vi det Olof Lagercrantz talar om som en ”gåtfull inre organisation”, en levande rytm?

Vi talar ofta om gestaltning, hur texten kan visa verkligheter och inre landskap, inte beskriva och påstå – det handlar om former för trovärdighet.

Oavbrutet gör vi under närläsningen också förknippningar till annan diktning och behandlar poetikfrågor, litteraturhistoria, den litterära offentlighetens former, bildkonst, musik.

Du arbetar med Dina texter i en ekokammare av andra(s) texter.

Vi skiljer på texten och dess upphovsperson – vi varken kan eller får bli ”terapeutiska”.

Arbetet är hårt och koncentrerat och det är viktigt att kursdeltagarna bor och äter tillsammans i Leufsta Bruk – vi går in i en arbetsprocess som inte skall sönderdelas. Mobiltelefonen stängs av.

Upplevelsen av den natur och vacker kulturmiljö är en aspekt på kursen.

Birgitta Östlund, Gittan, kursledare