

## Ramprogram med gott om tid för samtal och erfarenhetsutbyte

Fredag 23 juli.

- 09.30 Samling. Liten frukostbuffé (Wårdshuset Leufsta)  
10.30 Välkomnande (Brukskyrkans annex, intill sakristian)  
**Hans Hellsten**, "Hör av dig!" - komponerande som kommunikation.  
13.00 Lunch (Wårdshuset Leufsta)  
14.00 **John Grew**, How I remember Bengt Hambraeus at Mc Gill.  
**Gunnar Weman**, Bengt Hambraeus som psalmkompositör.  
Samtal om Bengt Hambraeus orgelkonst (event.vid Cahmanorgeln).  
**Hans-Ola Ericsson**, Om Apocalipsis cum figuris secundum Dürer 1498, bass, mixed choir and large organ.  
**Joel Speerstra**: Orgel till Bengt Hambraeus i Göteborgs konserthus.  
18.00 Enkel måltid (Wårdshuset)

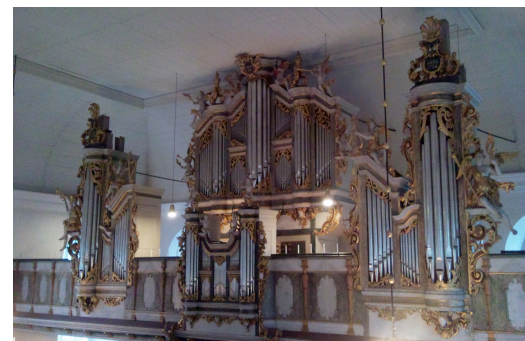
### 19.30 Festkonsert med John Grew vid Cahmanorgeln.

#### Program

Passacaglia in c minor (BWV 582)	J. S. Bach (1685-1750)
Livre d'orgue de McGill (1981) Prélude Tierce en taille Mouvement perpétuel (Duo)	Bengt Hambraeus (1928 - 2000)
Concerto in d minor after Vivaldi (BWV 596) Allegro-Grave Fuga Largo Allegro	J S. Bach
Livre d'orgue de McGill (1981) Récit de Nazard Basse de Cromhorne Récit de Voix Humaine	Bengt Hambraeus
Prelude and Fugue in E Minor (BWV 548)	J.S. Bach

\*\*\*

21.00 Sällskaplig samvaro.



### "Hör av dig!" – ett seminarium kring Bengt Hambraeus' orgelkonst – tio år efter tonsättarens bortgång.

Tid: Fredag 23 juli 2010 med start kl.10.00  
Plats: Leufsta Bruk, Brukskyrkan och annexet på kyrkans nordsida, Lövstabruks kulturförenings seminarierum Storgatan 9 samt Wårdshuset Leufsta.

Arrangör: Lövstabruks kulturförening/Internationella orgelakademien i Leufsta Bruk och Hållnäs-Österlövsta församling.

Seminariet genomförs med stöd av bl.a.  
**Kungliga Musikaliska Akademien.**

Medverkande:

**John Grew**, professor i solistiskt orgel- och cembalospel, konsertorganist, Montreal.

**Hans-Ola Ericsson**, prof. i solistiskt orgelspel, konsertorganist, tonsättare, Luleå.

**Hans Hellsten**, prof. i solistiskt orgelspel, konsertorganist, tonsättare, Malmö.

**Gunnar Weman**, teol. dr, ärkebiskop em., Sigtuna.

**Joel Speerstra**, musikforskare, GoArt, lektor, Göteborgs musikhögskola, instrumentbyggare.



**Bengt Hambraeus**, 1928–2000, var kompositör, musikforskare, radio-producent och organist. Hans musikaliska gärning är stor och i år, ett decennium efter hans bortgång, är det skäl att erinra om den. Hambraeus skapade många verk för orgel, ibland i kombination med elektronik och orkester; därtill kommer verk för orkester, kammarensembler, kör, soloinstrument. Under sin tid på Sveriges Radio kom Hambraeus att bidra till 1960-talets utforskande av nya musikformer och nya sätt att gestalta en konsert: inslag av performance, improvisation och elektronik blev betydelsefulla. Han var nyfiken på hur man kan använda rummet i en musikalisk ”situation”.

Han var en av de första seriösa svenska tonsättarna som använde synthesizer och elgitarr; en del av hans verk från 60-70-talen kan t.o.m. sägas uppvisa stildrag, som kommer nära den tidens s.k. progressiva rockmusik. Hambraeus var ledamot av Kungl. Musikaliska Akademien, inom Sveriges Radio gjorde han viktiga insatser och han verkade vid Musikvetenskapliga institutionen, Uppsala Universitet.

Vid vårt seminarium **fokuserar** vi Bengt Hambraeus’ betydelse för **orgelkonsten**, Det faller sig naturligt i Leufsta bruk med den berömda **Cahman-orgeln** i brukskyrkan. Bengt Hambraeus framträdde flera gånger i Leufsta Bruk, tidigast i okt. 1952, då han bara var 24 år gammal. Konsertarvodet (200 kr!) gav han till fonden för orgelns restaurering!

#### **Om de medverkande:**

Hans Hellsten har instuderat och framfört en rad av Hambraeus’ verk, tre volymer ”The Organ Music of Bengt Hambraeus”.

Hans-Ola Ericsson har ägnat sin talang åt framförande av Hambraeus- verk för orgel, kör och andra instrument.

John Grew arbetade under många år nära Hambraeus under deras gemensamma tid vid McGill University i Montreal.

Gunnar Wemans forskning och reflektion ägnas det sakrala rummet och den sakrala musikens rumsliga dimensioner. Joel Speerstra är som pedagog, instrumentbyggare och forskare engagerad i frågor som rör orgelns och pedalklavikordets musikaliska/tekniska möjligheter.

Vi välkomnar alla som ser musik som led i en kommunikativ process – det är vad bl a Hans Hellstens inledande bidrag anknyter till och till alla som är intresserade av samtida musik, den mångsidiga roll Bengt Hambraeus spelat i musiklivet och av hans mycket stora oeuvre (verkförteckningen omfattar mer än 250 nummer).

Var och en inbjuds att ge sitt personliga bidrag till seminariets tema.

\*Välkommen.

Kostnad för hela seminariet 700:-, inkl. måltider: 1200:-

Anmälan om deltagande sker enklast via e-mail:

[a.birgitta.ostlund@telia.com](mailto:a.birgitta.ostlund@telia.com)

Deltagaravgiften inbetalas till Lövstabus kulturforening, bankgiro 5712-3127.

Rum kan bokas på Wärdshuset Leufsta, tel. +46(0)294 311 22

Övrig information Birgitta Östlund, producent, tel. +46 (0)294 311 29

Programmets detaljer – se nästa sida!